Le Peuple des Arbres

théâtre vertical

compagnie kartoffeln

Projet de création de Denis Barré



- **Contact :**
  Cie Kartoffeln
  Marseille
- **Téléphones :**
  04 65 95 02 23
  06 68 14 24 57
- **Mail :**
  contact@karto.fr
- **Site :**
  www.karto.fr

Note d'intention



Depuis longtemps je pense à un spectacle dans l'espace public avec un arbre, un vrai, vivant. Cette envie se nourrit de souvenirs d'enfance, de moments heureux passés dans les arbres, du plaisir à y grimper, parfois très haut.

Et puis, à l'été 2023, il y a cette aventure inattendue dans la ville de mon enfance : je me retrouve à révéler au grand jour l'abattage programmé de plus de 230 arbres pour un projet de réaménagement d'un parc. Disposant au départ d'informations dissimulées, je lance une pétition qui recueille en quelques jours des milliers de signatures (plus de 27 000 au final à travers toute la France). Les média locaux s'en emparent, la mobilisation prend sur le terrain et en haut lieu et me voici, sans l'avoir cherché, à la tête d'un mouvement de protestation.

La lutte que j'ai menée n'est pas un cas isolé. Partout dans nos régions, de simples citoyens et citoyennes se mobilisent contre des abattages d'arbres qui ne leur paraissent pas justifiés.
Derrière cette préoccupation, il y a bien sûr la question écologique, les inquiétudes liées aux réchauffement climatique et à la chute de la biodiversité. Mais je suis persuadé qu'il y a aussi quelque chose de plus personnel et qui est précisément ce que je souhaite mettre en lumière : un attachement aux arbres que l'on côtoie, quelque chose d'à la fois intime et culturel, émotionnel et symbolique.

Il m'apparaît alors que mon aventure citoyenne constitue le canevas idéal pour ce spectacle dont je rêve depuis longtemps.
Basé sur des faits réels, ce projet de spectacle propose un cas concret pour questionner la place que nous souhaitons donner aux arbres dans nos villes ; il fait entendre la diversité des points de vue ; il interroge la façon dont nous pouvons faire vivre la démocratie au niveau local.

Le récit suit une véritable intrigue avec coups de théâtre et retournements de situation. Il reprend la narration de cette aventure personnelle et collective : les premiers succès de la mobilisation, puis la montée de pressions multiples sur le narrateur jusqu'au dénouement. Il est structuré par les confrontations entre le narrateur et des personnages clés : la directrice de l'organisme porteur du projet, puis un puissant décideur politique et enfin la cheffe d'une organisation militante. L'issue reste jusqu'au bout incertaine. Centrée sur la figure d'un citoyen lambda pris malgré lui dans un combat qui le dépasse, l'histoire invite à l'empathie et l'identification ; elle tire du côté du burlesque, de la poésie corporelle ; elle propose des échappées du côté des souvenirs sensibles de l'enfance.

La présence concrète de l'arbre sur scène m'a donné l'envie d'utiliser la verticalité dans la mise en scène et de faire appel pour cela à une artiste circassienne spécialiste de la corde lisse.
La stylisation corporelle de cet art m'a invité de sortir du réalisme et à imaginer un jeu décalé pour les personnages-clés qu'elle interprète.

Denis Barré

Notes de mise en scène

Les photos qui illustrent ce dossier ont été prises lors d'une première résidence de création en juin 2026.

Au début, il y a l'arbre, seul en scène, fort de sa présence qui semble immuable...

Le narrateur entre avec sa candeur, son auto-dérision et ses élans. Des personnages viennent successivement à sa rencontre, ou plutôt lui tombent dessus ! Suspendus à l'arbre, ils entrent en scène par le haut : la Directrice du maître d'ouvrage, la Cheffe clandestine d'une organisation militante, le Vice-président de la Métropole. A chacun son véhicule : corde, échelle de corde, trapèze... A chacun son masque d'animal : renarde, panthère, ours... A chacun sa manière de parler, de bouger, de se mouvoir.

S'y ajoutent d'autres personnages, plus quotidiens, qui évoluent à terre en interaction directe avec le narrateur : une policière, une journaliste, une médecin... tous également interprétés par la comédienne-circassienne.

D'autres protagonistes de l'histoire interagissent en voix off avec les deux acteurs présents et permettent de faire vivre des scènes collectives ou des conversations téléphoniques. La bande-son tient une place importante. Elle recrée des ambiances : une réunion de concertation, un rassemblement citoyen, une nuit d'observations naturalistes dans le parc... Des séquences musicales et des voix retravaillées accompagnent des moments introspectifs du personnage principal. La diffusion du son sera spatialisée, tantôt en provenance du fond de scène, de l'arbre ou des côtés du public.

L'arbre n'est pas un simple décor, une évocation passive des arbres sauvés de l'abattage ; il est un véritable partenaire de jeu, à qui le narrateur peut s'adresser, qu'il peut visiter guidé par une naturaliste, et que le public est invité à rencontrer.

A la fin, seul restera l'arbre, menacé un temps, mais toujours là.



Informations pratiques



Distribution (en cours) :

- Ecriture : Denis Barré.
- Interprétation sur scène : Thaïs Barathieu et Denis Barré.
- Collaboration artistique et technique : Olivier Chapus.
- Direction artistique voix off : Bruno Deleu.
- Costumes : Célestin Car.

Calendrier de création :

- 8 au 13 juin 2026 : résidence de création à Marseille ;
- 31 août au 4 septembre 2026 : résidence de création à Marseille ;
- Printemps 2027 : résidences de création (recherche de partenariats.)

Contact :

- Denis Barré - Cie Kartoffeln / Marseille
- Téléphones : 04 65 95 02 23 - 06 68 14 24 57
- Mail : contact@karto.fr
- Site : www.karto.fr

Biographie des artistes sur scène

Denis Barré, auteur et comédien

Après des études de gestion et de cinéma, des débuts comme réalisateur, c'est sa rencontre avec Isaac Alvarez et son art du geste hérité de Jacques Lecoq qui ancre définitivement Denis Barré dans le monde du théâtre. Il en intègre la troupe en 1995 et se produit pendant 5 années au Théâtre du Moulinage et sur les places publiques. Comédien de la compagnie Kartoffeln depuis 2001, la direction artistique lui en est confiée en 2007.
A travers ses projets, il a toujours pensé le théâtre comme un moment de partage, ouvert à tous. Il est auteur et interprète de plusieurs spectacles conçus pour l'espace public et cultivant une proximité entre artistes et spectateurs tels que Transports en Commun expérimentant le « vivre-ensemble » dans un bus, La Réserve Naturelle des Moustiques, visite naturaliste et participative en espaces verts, ou encore Mon Ange Gardien où l'on participe à l'entraînement d'un gardien de but dans un parc.



Pour la rue, il conçoit Icy-Plage avec 4 interprètes mêlant théâtre burlesque et chorégraphique. Dans la même veine, il conçoit récemment avec sa compagne un duo intitulé De Beaux Draps, évoquant les relations de couple à travers le pliage d'un drap.

Pour les salles de théâtre, il écrit et interprète l'Homme-Pain, mêlant théâtre et danse à la fabrication du pain sur scène.
Dans ce récit, un fils de pied-noir et un fils d'immigré rejouent les destins croisés de leurs ancêtres en Algérie.

Depuis 20 ans, il joue une fausse-conférence écrite collectivement intitulée Garçons-Filles : état des lieux. Il co-anime les discussions qui suivent chaque représentation en milieu scolaire sur les inégalités liées au genre et les violences sexistes et conjugales.

Egalement pour des collégiens, il adapte Le Silence, une nouvelle d'Haruki Murakami, le récit d'un lycéen victime d'une rumeur, et l'interprète accompagné d'un violoncelliste.

Thaïs Barathieu, artiste circassienne



Thaïs Barathieu commence sa carrière d'aérienne à l'âge de 6 ans. Alors spécialiste dans « l'ascension d'arbres et la balançoire », elle choisit de se diriger vers une école de cirque grenobloise, Vit'anim. C'est là qu'elle commence sa formation professionnelle aux arts du cirque qu'elle poursuivra ensuite à Piste d'Azur, près de Grasse.

Amoureuse de la corde lisse depuis son adolescence, elle choisit d'explorer cet agrès sous toutes ses facettes jusqu'à en faire un véritable partenaire de jeu.
Son parcours lui a permis de se former auprès de nombreux pédagogues et artistes, autant pour l'aérien (Stephan Germain, Inbal Ben Haim, Una Benett ...) que pour la danse et le jeu (Emmanuelle Pépin, Emmeline Nguyen, Sylvie Guillermin, Eric Oberdorff, Jean-Jacques Minazio, Olivier Debos, Cyril Griot), mais aussi d'évoluer en autodidacte, développant ainsi une pratique singulière et intuitive, mais également un rapport très fort à l'objet corde lisse.

En 2022 elle devient co-fondatrice de la cie l'Encordée, un projet réunissant trois circaciennes autour de multiples cordes, portant des spectacles à écriture collective tels que Les Baudrières et Capté (en création), ainsi que son seul en scène nommé Soline.

En parallèle, Thaïs participe à l'écriture et l'interprétation de Bouillon Cubes, avec La Troupe au Carré, Sur les Routes du Tzirkistan et ISO 360 avec La Cie La Tête sur Les Étoiles, des projets de cirque pour l'extérieur, mêlant la verticalité au texte, dans l'émotion, l'absurde ou la fantaisie.

Elle a aussi participé à quelques projets en tant qu'interprète, notamment pour Parallèle 26 des cies Archaos et Sylvie Guillermin et pour Phaéton, une création de l'Opéra de Nice et de la Cie Humaine.

Historique de la compagnie Kartoffeln

La compagnie est créée en 1995 par un collectif d'artistes et de techniciens à la sortie de leurs études de théâtre. Dès le départ, les propositions artistiques initiées par Julien Bucci et ses associés explorent les relations que peuvent tisser comédiens et spectateurs dans des spectacles joués parfois dans des salles de théâtre mais souvent dans des lieux non-dédiés : bars, appartements, salles de classe ... Denis Barré rejoint la compagnie en 2001 et en prend la direction artistique en 2007.

Il y crée des spectacles dans lesquels il joue aux côtés d'autres comédiens, musiciens, clowns ou danseurs. Ces dernières années, les créations de la compagnie circulent principalement auprès d'adolescents en milieu scolaire et dans des festivals et saisons arts de la rue.

Principaux spectacles depuis 2006

2006 à aujourd'hui

- Garçons-Filles : état des lieux, sur une idée originelle de Julien Bucci, écriture collective, re-créé en 2012 puis 2024 (mis en scène par Bruno Deleu), 554 représentations en milieu scolaire toutes versions confondues.

2007-2018

- Mon Ange Gardien, écrit et interprété par Denis Barré, 100 représentations dans de nombreux festivals d'arts de la rue en France, en Suisse, Suède et Danemark.

2008-2009

- Transports en Commun : conception Denis Barré et Julien Bucci, création en bus pour le quartier de Malpassé, Marseille, avec le soutien de la Politique de la Ville, repris au Théâtre Durance.

2009 à aujourd'hui

- Le Silence /Face à la Rumeur : lecture théâtralisée et musicale, texte d'Haruki Murakami adapté par Denis Barré, mise en espace de Bruno Deleu, 301 représentations dans des médiathèques et des collèges.

2010-2012

- L'Homme-Pain, texte de Denis Barré, mise en scène de Bruno Deleu, 10 représentations.

2012-2023

- La Réserve Naturelle des Moustiques, écrit et interprété par Denis Barré, 81 visites en espaces verts (parcs, jardins, espaces naturels) dans le cadre de festivals d'arts de la rue, journées de la science, de la nature, etc.

2014 à aujourd'hui

- Icy-Plage, conception et mise en scène : Denis Barré, 103 représentations dans des saisons estivales et festivals d'arts de la rue tels que Rues Barrées à Auxerre, La Déferlante de printemps à La Rochelle, Urbaka à Limoges, Mimos à Périgueux, Paleo Festival à Nyon, Le Printemps des Rues à Paris, Regards sur Rue à Toulon Provence Métropole, Les Invites à Villeurbanne...

2024

- De Beaux Draps, mise en scène de Bruno Deleu sur une idée originelle de Denis Barré.