



De Beaux Draps

Fantaisie conjugale



Cie Kartoffeln • Adresse postale : 9 rue des flots bleus, bât 1B, 13007 Marseille
Tél : 04 65 95 02 23 / 06 68 14 24 57 • Mail : contact@karto.fr • Site : www.karto.fr

De Beaux Draps • Fantaisie conjugale

Monsieur et Madame plient un drap. Comme d'habitude. Mais comme d'habitude, les gestes répétés du quotidien déraillent et le drap conjugal s'emballe.

Ce spectacle sans parole évoque ce qui, au sein d'un couple, nous lie et nous relie, nous tient et nous retient. Portés par l'accordéon, danse et théâtre burlesque s'entremêlent. Un voyage poétique en terre familière, en Amour au long cours.

- **Genre** : Théâtre gestuel (sans parole) - Danse
- **Lieux** : Parcs, jardins, extérieurs calmes
- **Durée** : 45 mn
- **Public** : Tout public.

Distribution

- **Écriture** : Denis Barré, Bruno Deleu, Raphaëlle Martinod
- **Jeu** : Denis Barré, Raphaëlle Martinod
- **Musique** : Maïmo Vidal
- **Mise en scène** : Bruno Deleu
- **Regard chorégraphique** : Florence Morel



Le spectacle :



■ **Quoi de mieux que le drap conjugal pour évoquer la vie de couple ?**

- **Le drap que l'on partage**, que l'on tire à soi dans le sommeil en découvrant l'autre, que l'on plie à deux dans les tâches ménagères. Ainsi ce spectacle se structure autour d'une action récurrente, le pliage, scène répétée mais qui n'aboutit jamais : la fantaisie des personnages, leur esprit de jeu et leur poésie les emportent.

Dans un couple, la répétition des gestes du quotidien, des situations, est souvent perçue comme une routine tue-l'amour. Monsieur et Madame, au contraire, la célèbrent comme la beauté du geste amoureux.

■ **Ici, pas de paroles mais un théâtre burlesque alternant avec des moments dansés.**

- **Monsieur et Madame** sont des figures simples, naïves qui parleront au plus grand nombre. Volontairement ou non, leur singularité, leur enthousiasme ou l'absurdité de leur logique mènent une situation quotidienne à un haut degré de fantaisie. Ils ont chacun leurs problématiques, leurs peurs, leurs élans avec lesquels le partenaire doit jongler, s'adapter. Le déséquilibre de l'un oblige l'autre à inventer un nouveau positionnement générant un équilibre fragile, en mouvement, sans cesse renouvelé.

Chacune des échappées des deux personnages peut être lue soit simplement comme un jeu, soit comme une métaphore, une évocation de leur voyage émotionnel.

■ **La musique est présente pendant toute la pièce.**

- **L'accordéoniste** est en bord de scène, témoin attentif, observateur ironique, médiateur en lien avec le public. Une ritournelle revient à chaque tentative de pliage, mais elle est malmenée au gré des ratés et des digressions des personnages. Dans de grandes échappées, la musique emprunte à la valse, au tango, à la musique d'Europe de l'Est. Pour certaines scènes, les percussions (glockenspiel, tambourin...) relaient l'accordéon et proposent des ambiances sonores aériennes, mystérieuses voire horribles.

■ **Les costumes sont simples**, colorés, d'une élégance un peu désuète.

■ **La scénographie est simple et tout-terrain :**

- **Des draps de différentes couleurs**, paravents et fond de scène idéal, cocon entourant le public.

L'équipe :

■ Denis Barré / Comédien

• **Après des études de gestion puis de cinéma**, des débuts comme réalisateur, c'est sa rencontre avec Isaac Alvarez et son art du geste hérité de Jacques Lecoq qui ancre définitivement Denis Barré dans le monde du théâtre. Il en intègre la troupe et se produit pendant cinq années au théâtre du Moulinage et sur les places publiques.

• **Comédien de la cie Kartoffeln depuis 2001**, la direction artistique lui en est confiée depuis 2007.

A travers ses projets, il a toujours pensé le théâtre comme un moment de partage, ouvert à tous. Cette volonté passe par des interventions dans l'espace public dans un esprit participatif.

Il écrit et joue également dans de plusieurs spectacles cultivant une proximité entre artistes et spectateurs tels qu'une fausse conférence en milieu scolaire (Garçons-Filles : état des lieux), une visite guidée en espaces verts (La réserve naturelle de moustiques) ou un solo de foot burlesque (Mon Ange Gardien).

Il a écrit et mis en scène le spectacle Icy-Plage, du théâtre gestuel pour la rue. Ce spectacle a bénéficié d'excellentes critiques et a tourné dans de très nombreux festivals en France et en Europe.



■ Raphaëlle Martinod / Comédienne

• **Après une formation en danse classique**, elle découvre, en compagnie de Denis Barré, l'art du geste enseigné par Isaac Alvarez. Elle en intègre la troupe et se produit pendant 5 années au théâtre du Moulinage et sur les places publiques.

Malgré ces débuts prometteurs, elle préfère renoncer à une carrière artistique qu'elle juge trop précaire et devient orthophoniste.

Elle poursuit néanmoins en parallèle une pratique de théâtre et danse en amateur. Le projet du spectacle « De beaux draps » est né d'un désir commun avec Denis Barré de célébrer le couple qu'ils forment depuis plus de 30 ans.





■ Maïmo Vidal / Musicien

- **Diplômé du conservatoire de Marseille** (DEM d'accordéon classique mention très bien), il poursuit ses études musicales au Conservatoire d'Aix-en-Provence en accordéon classique et en classe de jazz en tant qu'accordéoniste et batteur.

- **Agé de 23 ans**, ses expériences professionnelles de musicien débutent en 2024 :

- De Beaux Draps, de la compagnie Kartoffeln,
- Trois de la Marine, une comédie musicale d'après Vincent Scotto de la compagnie le Funny Musical,
- Un concert en duo avec l'association Barres-Parallèles.

■ Bruno Deleu / Metteur en scène

- **D'abord comédien**, formé à l'école Lassaâd (pédagogie Jacques Lecoq) et lors de nombreux stages (Théâtre du Campagnol , Théâtre du Soleil, école Marceau...), il s'intéresse à différentes formes : théâtre masqué (Cie Sourou, La grande Lessive, Maïakovski), classique (Phèdre aux trois visages, Cie Renata Scant), solo (L'Histoire du Tigre, Dario Fo), arts de la rue (Cie Lackaal Dukric)

- **De 2003 à 2017**, il dirige la Compagnie le Souffle, dont il écrit, co-écrit ou adapte les spectacles, qu'il met en scène : créations (Les Demoiselles, Apaches), spectacles déambulatoires (Coulisses, Avant-première), jeune public (Tout sur Blanche-Neige), théâtre de tréteaux (Le malade imaginaire, Cyrano de Bergerac...), ciné-concert (Balat).

En parallèle, il collabore encore aujourd'hui avec de nombreux autres artistes ou compagnies : Les Arts Oseurs, Attention Fragile, L'esprit du Mardi, Compagnie Maïrol, Michelle N'guyen...

- Il s'engage fidèlement dans la compagnie Kartoffeln, pour laquelle il réalise plusieurs mises en scène : **Garçons-filles : état des lieux** (2012), **Face à la rumeur** (2018), et **De beaux draps** (2024).

La Compagnie :



■ Kartoffeln est créée en 1995 par un collectif d'artistes et de techniciens à la sortie de leurs études de théâtre.

• Dès le départ, les propositions artistiques initiées par Julien Bucci et ses associés explorent les relations que peuvent tisser comédiens et spectateurs dans des spectacles joués parfois dans des salles de théâtre, mais le plus souvent dans des lieux non-dédiés : bars, appartements, salles de classe... Denis Barré rejoint la compagnie en 2001 et en prend la direction artistique en 2007. Il y crée des spectacles dans lesquels il joue aux côtés d'autres comédiens, musiciens, clowns ou danseurs. Ces dernières années, les créations de la compagnie circulent principalement auprès d'adolescents en milieu scolaire et dans des festivals et saisons arts de la rue.

2006 à aujourd'hui

• **Garçons-Filles : état des lieux.** Sur une idée originelle de Julien Bucci, écriture collective, spectacle recréé en 2012 puis 2024 (mis en scène par Bruno Deleu), 554 représentations en collèges et lycées toutes versions confondues.

2007-2018

• **Mon Ange Gardien.** Écrit et interprété par Denis Barré, 100 représentations dans de nombreux festivals d'arts de la rue en France, en Suisse, Suède et Danemark.

2008-2009

• **Transports en Commun.** Conception Denis Barré et Julien Bucci, création en bus pour le quartier de Malpassé à Marseille. Avec le soutien de la Politique de la Ville, repris au Théâtre Durance.

2009 à aujourd'hui

• **Le silence / face à la rumeur.** *Lecture théâtralisée et musicale.* Texte d'Haruki Murakami adapté par Denis Barré, mise en espace de Bruno Deleu, 301 représentations dans des médiathèques et des collèges.

2010-2012

• **L'Homme-Pain.** Texte de Denis Barré, mise en scène de Bruno Deleu, 10 représentations.

2012-2023

• **La Réserve des Moustiques.** *Visite scientifique décalée.* Écrit et interprété par Denis Barré. 81 visites en espaces verts (parcs, jardins, espaces naturels) dans le cadre de festivals d'arts de la rue, journées de la science, de la nature, etc.

2014 à aujourd'hui

• **Icy-Plage.** *Théâtre gestuel pour la rue.* Conception et mise en scène : Denis Barré, 103 représentations dans des saisons estivales et festivals d'arts de la rue tels que Rues Barrées à Auxerre, La Déferlante de printemps en Vendée, Urbaka à Limoges, Mimos à Périgueux, Paleo Festival à Nyon, Le Printemps des Rues à Paris, Regards sur Rue à Toulon Provence Métropole, Les Invites à Villeurbanne...

2024

• **De Beaux Draps.** Mise en scène de Bruno Deleu sur une idée originelle de Denis Barré.

En projet

• **Le Peuple des Arbres.** *Théâtre vertical pour un arbre.* Conception et écriture Denis Barré, mise en scène Olivier Chapus. Avec Thaïs Barathieu et Denis Barré.

Tarif et Fiche technique :

Prix de cession : 1 000 € pour une représentation isolée, plus frais de déplacement depuis Marseille. Le spectacle bénéficie du dispositif "Provence en Scène" du CD13. www.provenceenscene.fr



Spectacle conçu pour le plein air

- **Genre :**
Théâtre gestuel (sans parole) / Danse.
- **Lieux :**
Parcs, jardins, extérieurs calmes.
- **Durée :** 45 mn.
Public : tout public.
- **Espace scénique minimum :**
Ouverture 7 m.
Profondeur 5 m.
- **Jauge :**
120 personnes maximum, ou gradins.
- **Spectacle autonome**
Accès à deux PC 16 A demandé.
Accès demandé à une loge.
- **Montage** 4 h, **démontage** 1 h.
- **Représentation nocturne :** nous contacter.

■ CONTACT

- **Cie Kartoffeln**
- **Adresse postale :** 9 rue des Flots bleus • Bât 1B,
13007 Marseille.
- **Téléphones :** 04 65 95 02 23 • 06 68 14 24 57
- **Mail :** contact@karto.fr • **Site :** www.karto.fr